

DOCUMENTAIRE SONORE COUSU MAIN

LOGICIEL
LIBRE

OBJECTIFS

Acquérir des outils pour la réalisation d'un documentaire sonore : établir un synopsis (protagonistes, ingrédients et enjeux...) ; acquérir une méthode (anticipation du travail, des entretiens, documentation...) ; utiliser les outils de construction (montage, mixage). Penser « écriture sonore » et affirmer ses choix en tant qu'auteur. Jouer avec la valeur dramaturgique des bruits, de la musique, de la parole... et du silence. Créer des documentaires « artisanaux » ou accompagnés par des radios (France Culture, Arte radio, Radios Associatives...).

CONTENU

Comprendre la forme documentaire, ses possibles et ses fonctions, son public

Comment exercer le métier de documentariste ?

Les différentes voies possibles de production et de diffusion

Comprendre l'écosystème des productions sonores et radiophoniques

Les moyens de financements

Les moyens de diffusion

Etayer son projet documentaire par l'écriture et la recherche

Expliciter le projet en tant qu'auteur (note d'intention)

Livrer une esquisse, un squelette permettant d'avoir une vision d'ensemble (synopsis)

Cibler les personnes et les lieux ressources

Rédiger un questionnaire d'entretien

Les conditions du tournage

Quel matériel

Réaliser un entretien de qualité

Durée d'enregistrement

Formats

Le montage

Ardour

L'écriture sonore et les fonctions de chaque forme (voix-off, entretien (témoignage vécu ou spécialisé), archives, ambiances, musique, bruitage, etc.)

Formats, diffusion (concours, festivals, radios...)

Séquences proposées

- Ecoute d'extraits documentaires
- Analyse des projets de chacun
- Ecriture d'un projet documentaire- Montage et pratique du logiciel Ardour
- Fonctionnement et étapes de réalisation pour France Culture ou Arte radio

PUBLIC

Technicien-nes, réalisateur radio, journalistes, passionné-e dans une démarche d'auteur. Domaines : création sonore, radio, écriture, traitement et production sonore

PRÉREQUIS

Avoir au minimum quelques notions d'utilisation d'un logiciel de montage audio. Avoir un sujet d'écriture de documentaire radiophonique.

Questionnaire et entretien individuel avant l'entrée en formation

METHODES

Théorie du son audionumérique, analyse de synopsis, réflexion sur l'écriture sonore, pratique des fonctionnalités d'ARDOUR, jeux en binômes, écoutes comparatives

EQUIPEMENTS

1 poste informatique avec Ardour/stagiaire (Possibilité d'apporter votre ordinateur avec Ardour déjà installé). Espace d'écoute

Notice d'utilisation Ardour. Possibilité d'apporter vos rushes

DISPOSITIF D'ÉVALUATION

Travaux pratiques et QCM durant toute la session pour l'évaluation des capacités à : Comprendre l'environnement, les enjeux et les formes du métier de documentariste sonore, étayer son projet et rédiger un questionnaire d'entretien, assurer les conditions techniques de tournage, incarner son rôle d'auteur dans l'écriture radiophonique. Montage, mixage, export avec Ardour. QCM en fin de formation.

Une attestation de fin de formation est délivrée.

HANDICAP

Pour les personnes en situation de handicap, Référent handicap : François Poret

atelier@radio-gresivaudan.org

CONTACT

François Poret / Céline Léonardi

atelier@radio-gresivaudan.org

redaction@radio-gresivaudan.org

Tél. : 04 76 08 91 91

radio Gresivaudan

94 rue du brocey 38920 Crolles

SIRET : 33052688000035 – APE 6010Z

numéro formation 82 38

Programme mis à jour :

le 01 mars 2023

INTERVENANTE



Eve Grimbert

Réalisatrice, Créatrice sonore, radio et spectacle vivant (France culture, festival Détours de Babel, Cie Les

Oreillons des murs...) depuis 2007.

Formatrice en BTS audiovisuel, Eve enregistre et mixe toutes ses productions sonores avec Ardour.

DUREE / DATES / PRIX

• 3 jours

Du 19 au 21 juillet 2023

De 9h à 13h et de 14h à 17h

7H par Jour sur 3 jours (21H)

50 € de l'heure

Soit par personne : 1050 € net de taxe

inscription au plus tard 1 semaine

avant le début de la formation

Possibilité de prise en charge par votre OPCO