



DOCUMENTAIRE SONORE COUSU MAIN AVEC ARDOUR

LOGICIEL
LIBRE

OBJECTIFS

Acquérir les outils pour la réalisation d'un documentaire sonore : établir un synopsis (protagonistes, ingrédients et enjeux...) ; avancer avec méthode (anticipation du travail, dispositifs de recueil des sons, documentation...) ; les outils de construction (montage, mixage). Penser "écriture" sonore et affirmer ses choix. Maîtriser la valeur dramaturgique des bruits, de la musique, des voix, des paroles et du silence. Devenir un documentariste et permettre de regarder le monde avec ses oreilles.

CONTENU

Préalable à la réalisation

• apporter une note d'intention, un sujet sur lequel on souhaite travailler. Imaginer les différentes illustrations sonores (archives, bruitages, lectures) dont il peut bénéficier, sans se limiter.

Contenus et ateliers proposés :

- séances d'écoute d'extraits documentaires
- analyse des projets documentaires de chacun
- réflexion autour des conditions de réalisation pour chaque participant(e)

Réalisation

- Organiser, anticiper, préparer les besoins lors des entretiens et/ou captation d'ambiances
- captations de qualité : techniques prise de son
- Choisir les sons d'archive, les musiques, les lectures pour étoffer le propos :

Quelle matière puis-je utiliser et comment ?

L'intérêt d'une écriture engagée.

Comment tisser un fil avec plusieurs temporalités et contenus sonores (collecte de paroles, archives, ambiances, habillages musicaux, lectures..)

Montage

- prise en main du logiciel libre multi-piste Ardour,

ses fonctionnalités globales

- Organiser une session de travail (les différentes sources sonores, leurs natures, les traitements)
- Edition : organiser le propos en faisant apparaître l'empreinte personnelle de l'auteur-trice
- Le mixage (un son intelligible et agréable)
- L'export et les formats audio de diffusion en fonction du médias : internet, broadcast, support CD...

Diffusion

- Quel support ? (radio, internet, spectacle vivant)
- Pour quels auditeurs-trices ?
- Comment communiquer ?
- Pistes et lieux de diffusion dans le milieu du documentaire sonore...

Cette formation s'adapte à vos demandes.

Pour la formation, si possible venir avec un projet de réalisation documentaire (note d'intention appréciée) + un ordi portable (linux et/ou mac) avec la dernière version d'Ardour.

Sinon des ordinateurs vous seront proposés, en lien avec vos besoins.

DUREE / DATES / PRIX

- 3 jours , 2 sessions possibles
- Du 6 au 8 novembre 2019
- Du 13 au 14 novembre 2019

8H par Jours sur 3 jours (24H)
40 € de l'heure

Soit par personne :

960 € net de taxe

Possibilité de prise en charge par votre OPCA, contactez-nous

LES +

- Le Protocoles du **logiciel libre**.
- **Personnalisation** de la formation selon vos besoins.
- **Déplacement possible***.

PUBLIC

Technicien-nes, réalisateur radio, journalistes, débutant-e passionné-e
Domaines : création sonore, radio, site web, diffusion support disque ou multimédia.

METHODES

- Théorie du son audionumérique
- Analyse de synopsis
- Réflexion sur l'écriture sonore
- Pratique des fonctionnalités du logiciel ARDOUR
- Exercices pratiques de réalisation
- Ecoutes comparatives
- Analyse de matériel

EQUIPEMENTS

- Studio radio professionnel
- Un ordinateur avec logiciel et casque pour chaque stagiaire.
- espace d'écoute
- Notice d'utilisation Ardour.

CONTACT

Eric Labaj
Tél. : 04 76 08 91 91
redaction@radio-gresivaudan.org
radio Gresivaudan
94 rue du brocey 38920 Crolles
SIRET : 33052688000035 – APE 6010Z
numéro formation 82 38 05039 38

TOUTES NOS FORMATIONS

contact : dir_prog@radio-gresivaudan.org
tel : 04 76 08 91 91

telecharger le catalogue

INTERVENANTE



Eve Grimbart

Réalisatrice de documentaires et créations sonores radiophoniques (France culture, festival

Détours de Babel...) depuis 10 ans.

Formatrice en BTS audiovisuel, enregistre et mixe des productions sonores musicales en studio mobile, avec Ardour.

* Déplacement : à partir de 4 stagiaires. Prévoir frais de déplacement, d'hébergement et de repas du formateur.