



# ANIMATEUR RADIO A POLYVALENT

## MODULE 4 PRISE DE SON ET MONTAGE

POLYVALENCE  
VALEURS

### OBJECTIFS

**Général** : Permettre à des professionnels ou futurs professionnels, de découvrir les différentes étapes pour mener à bien la réalisation d'une émission de la prise de contact avec le/les invités à la post-production de l'enregistrement. Comment utiliser les outils de montage libre, les maîtriser afin de produire des documents sonores diffusables dans son émission ou de produire une émission en PAD podcastable et archivable.

**Pédagogiques** : Connaître les logiciels libres de montage utilisés dans les radios associatives. Objectifs est de maîtriser la préparation des sons et des enregistrements, nettoyer un son, insertion de voix, de musiques, de bruitages, une séquence, exporter le son (choix du format), contrôler le son après montage, forme, agencement, choix des sons, réalisation de couper/coller, cohérence, rythme, qualité.

### CONTENU

**Jour 1/matin** : présentation est situation depuis le début de la formation / progression acquis. Présentation et connaissances initiales sur la prise de son et le montage audio. Présentation du programme de la semaine. Règles, principes, conseils et astuces concernant la prise de son radiophonique. Prise en main du matériel d'enregistrement.

**Jour 1/après-midi** : Mise en pratique de la prise de son en situation (studio, intérieur, extérieur). Enregistrement de matériau sonore pour les exercices de montage ultérieurs.

**Jour 2/matin** : Principes du montage audio numérique. Présentation générale du logiciel Audacity. Prise en main et découverte des fonctions du logiciel. Capturer un son avec Audacity. Qualité et niveau d'enregistrement. Paramétrage des entrées-sorties. Importation de sons mono et stéréo (voix, ambiances, musiques, bruitages) Sécuriser les modifications (historique et sauvegarde)

**Jour 2/après-midi** : Ergonomie de travail grâce aux outils et raccourcis clavier (zooms, déplacements, sélection avec la souris, le curseur, les compteurs). Les outils d'édition et leurs raccourcis : Scinder, déplacer, fusionner, détacher, rogner, dessiner sur l'onde. Le montage multipistes, les différents types de pistes (son, marqueur, tempo) et leurs configurations. Les effets fondamentaux : Amplification, compression, variation hauteur, vitesse ou tempo, echo, delay... Harmoniser les sons en vue de l'export d'un fichier stéréo/mono. Les différentes solutions d'exports Exercices pratiques sur Audacity (utilisation des sons récoltés la veille).

**Jour 3/matin** : Rappel des principes du son numérique (échelles, encodages, conversions, formats, fréquence d'échantillonnage, quantification dynamique...). Présentation d'Ardour et son principe

libre de développement, de ses fonctionnalités générales, ce qui le distingue d'Audacity. Jack et le moteur audio. Présentation des réglages et préférences, échantillonnage, mémoire tampon, latence - Présentation des deux fenêtres principales (mixage/édition). Organisation des sons et de la session de travail, arborescence. Organiser sa session de montage : les possibilités offertes par Ardour.

Lister les sons souhaités pour la session de travail et se les procurer  
**Jour 3/après-midi** : Import des sons collectés les jours précédents, réglages. L'édition avec Ardour : techniques et raccourcis clavier.

Fonctions sur les régions, déplacement et ergonomie dans la session, grille. Rapport à l'écriture sonore, construction d'un récit. Transitions, coupes, enchaînements. Volumes et courbes d'automatisation : la fenêtre de mixage

**Jour 4/matin** : Montage et construction du projet. Notions autour du documentaire radiophonique, exemples de montages audio. Présentation des plugs-ins disponibles et utilisation concrète. Compression, égalisation, réverbération : traitements sonores et mixage pour un PAD

**Jour 4/après-midi** : Finaliser le montage, la construction. Finaliser le mixage des volumes et fréquences, la mise au normes. L'export : différents types d'exports

**Jour 5/matin** : Préparation et réalisation d'un sujet audio par chaque participant (travail de terrain pour prise de son, puis travail technique de montage). Le sujet produit servira à l'évaluation de la formation.

**Jour 5/après-midi** : Finalisation du travail technique sur le sujet préparé. Analyse et écoute des sujets réalisés. Débriefing et bilan de la semaine.

### NATURE DE L'ACTION

Acquisition et perfectionnement des connaissances et des compétences professionnelles du secteur.

### PRÉREQUIS

Avoir une expérience concrète de travail ou de bénévolat en radio associative. Ou avoir une expérience dans le domaine des médias ou de l'éducation populaire.

Avoir la volonté de s'orienter professionnellement dans l'animation radio en milieu associatif.

### METHODES

La formation alternera des temps didactiques afin de transmettre les notions et concepts nécessaires à la réflexion et à la progression du groupe avec des espaces participatifs, notamment au travers le partage de connaissances et d'expériences, des ateliers collectifs et des mises en débats.

### EQUIPEMENTS

tableau/paper-board, vidéo-projecteur, des unités de reportage, ordinateur de montage avec Ardour et Audacity, matériel d'écoute collective

### ÉVALUATION

Une attestation de fin de formation est délivrée pour chaque module. Une attestation pour l'ensemble de la formation au final. L'évaluation portera sur trois critères : Capacité à élaborer, formaliser et formuler, de manière collective et individuelle les matières acquises. Capacité à pratiquer et à transmettre les techniques apprises. Capacité à se positionner et à agir en cohérence avec le fonctionnement et le projet associatif.

### HANDICAP

Pour les personnes en situation de handicap, prendre contact avec : François Poret

### CONTACT

Eric Labaj Tél. : 04 76 08 91 91  
redaction@radio-gresivaudan.org  
radio Gresivaudan  
SIRET : 33052688000035 - APE 6010Z  
numéro formation 82 38 05039 38



### INTERVENANTS

	<b>Eve Grimbart</b> (R Gresivaudan) : Réalisatrice de documentaires et de créations sonores radio, Formatrice en BTS audiovisuel
	<b>Christophe Ogier</b> (News FM) : journaliste reporter, réalisateur, formateur éducation aux médias
	<b>Guillaume Legret</b> (Radio Alto) : Animateur, réalisateur et producteur à radio Zeff et radio Alto

### DUREE / DATES / PRIX

• DU 13 AU 17 DÉCEMBRE (9h30 – 17h30)  
Lieu : GRENoble (38)  
LA FORMATION EST ORGANISÉE POUR UN EFFECTIF MAXIMUM DE 8 STAGIAIRES.

5 jours- 35heures  
1750 € Net de taxe par stagiaire (13€/h/stagiaire)  
inscription au plus tard 1 semaine  
avant le début de la formation  
Possibilité de prise en charge par votre OPCO