



ANIMATEUR RADIO A POLYVALENT

MODULE 3

L'ENVIRONNEMENT MATERIEL DU STUDIO RADIO



POLYVALENCE
VALEURS

OBJECTIFS

Généraux : Permettre à des professionnels ou futurs professionnels, de découvrir l'environnement matériel du studio radio et du studio mobile pour mener à bien la réalisation d'une émission en direct ou en extérieur jusqu'à la post-production de l'enregistrement.

Pédagogiques : Connaître les équipements, comprendre la chaîne du son, la théorie du son et sa mise en pratique, jusqu'à l'utilisation du cartoucheur. Connaître le studio mobile (préparation technique, installation) et les différentes liaisons vers l'antenne. Lancer des éléments sonores. Maintenir la qualité sonore. Gérer des aléas à l'antenne pour assurer la continuité de la diffusion. Utilisation d'une régie son. Utilisation/Connaissance du matériel radio (micros et console radio). Contrôler son enregistrement (pige). Podcaster une émission.

CONTENU

Jour 1/matin : Accueil et cohésion de groupe et bilan depuis le précédent module. Accueil et visite de Radio Grésivaudan. Partage de son rapport personnel à la radio comme auditeur, « producteur », technicien et évolution. Temps d'échange autour des différents formats radiophoniques. Présentation du déroulé de la séquence. Définition du rôle de chacun dans la gestion technique d'une radio

Jour 1/après-midi : Rappel des fondamentaux sur le signal sonore. Le son et ses propriétés. La nature des sons dans l'environnement. Les effets psychoacoustiques et particularités de l'oreille. Le décibel et ses différentes échelles. Notions d'acoustique des lieux

Jour 2/matin : La prise de son. Présentation générale de l'environnement du studio de radio en intérieur, avec différents types d'utilisations (direct ou différé)

Jour 2/après-midi : Micros et techniques de captation (mono, stéréo) Connexions, câbles et connecteurs analogiques et audio-numériques. Impédances et adaptations. Principes généraux du son en direct. Consoles de mixage : Schéma synoptique, bases électroniques, égaliseurs, filtres, auxiliaires, bus, master, inserts, alimentation +48V...

Jour 3/matin : Prise en main et observation du signal allant des micros jusqu'à la table de mixage, routing

- La prise de son
- Présentation des équipements de prise de son (microphones, enregistreurs et les différentes consoles présentes dans le studio.
- Les règles et enjeux d'une bonne prise de son à la radio, centrées sur la voix comme principale source.
- Prise de son reportage dans un espace fermé.
- Prise de son dans le studio radio
- Gestion de l'insert téléphonique

Jour 3/après-midi : La prise de son

- Amplification
- Hauts-parleurs
- Systèmes de diffusion
- Le studio et ses méthodes
- Effets et processeurs de signaux
- Le son numérique
- La normalisation
- Le dither
- La compression
- Les réseaux audio-numériques
- Codages et encodages courants

Jour 4/matin : - Le studio mobile et la radio en extérieur. Le matériel nécessaire, les types d'installation et cas de figure, les implantations techniques, la transmission, le contrôle à distance

Jour 4/après-midi : Installation d'un studio en extérieur et pratique. Simulation d'un direct avec intervenants. Bilan de la session

NATURE DE L'ACTION

Acquisition et perfectionnement des connaissances et des compétences professionnelles

PRÉREQUIS

Avoir une expérience concrète de travail ou de bénévolat en radio associative. Ou avoir une expérience dans le domaine des media ou de l'éducation populaire, et avoir la volonté de s'orienter professionnellement dans l'animation radio en milieu associatif.

METHODES

La formation alternera des temps didactiques afin de transmettre les notions et concepts nécessaires à la réflexion et à la progression du groupe avec des espaces participatifs, notamment au travers le partage de connaissances et d'expériences, des ateliers collectifs et des mises en débats.

EQUIPEMENTS

Studios radio et mobiles grandeur nature, avec tout le matériel nécessaire. Vidéo-projection. Photocopiers pour la théorie (schémas, documents techniques...)

ÉVALUATION

Une attestation de fin de formation est délivrée pour chaque module. Une attestation pour l'ensemble de la formation au final. L'évaluation portera sur trois critères : Capacité à élaborer, formaliser et formuler, de manière collective et individuelle les matières acquises. Capacité à pratiquer et à transmettre les techniques apprises. Capacité à se positionner et à agir en cohérence avec le fonctionnement et le projet associatif.

HANDICAP

Pour les personnes en situation de handicap, prendre contact avec : François Poret

CONTACT

Eric Labaj Tél. : 04 76 08 91 91
redaction@radio-gresivaudan.org
radio Gresivaudan
SIRET : 33052688000035 – APE 6010Z
numéro formation 82 38 05039 38



INTERVENANTS



Eve Grimberty (R Gresivaudan) :
Réalisatrice de documentaires
et de créations sonores radio
Formatrice en BTS audiovisuel



Baptiste Lefort (Radio Rdwa) :
responsable d'antenne
responsable technique
gestionnaire site web

DUREE / DATES / PRIX

• DU 23 AU 26 NOVEMBRE (9h30 – 17h30)
Lieu : CROLLES (38)
LA FORMATION EST ORGANISÉE POUR UN EFFECTIF
MAXIMUM DE 8 STAGIAIRES.

4 jours- 28heures
1400 € Net de taxe par stagiaire (50€/h)
inscription au plus tard 1 semaine
avant le début de la formation
Possibilité de prise en charge par votre OPCO